詩經說約

詩經說約卷之十一

太倉顧夢麟纂述
常熟楊　彝叅訂

小雅二

雅者○正也○正樂之歌也○其篇本有大小之殊○而先儒說又各有正變之別○以今考之○正小雅燕饗之樂也○正大雅會朝之樂○受釐陳戒之辭也○故或歡欣和說以盡羣下之情○或恭敬齊莊以發先王之德○詞氣不同○音節亦異○多周公制作時所定也○及其變也○則事未必同○而各以其聲附之○其次序時世

則有不可考者矣○

嚴緝正小雅二十二篇○皆中庸尊賢○親親○體羣臣○柔遠人○懷諸侯○為天下國家之大經○非政之小也○

疏義小雅舒暢而平易○大雅渾涵而嚴密○小雅近於風○大雅幾於頌○

大全鄭氏曰、小雅大雅○周室居西都之時詩也○（此對王國風言）小雅自鹿鳴至菁莪十六篇○大雅自文王至卷阿十八篇○為正經○小雅六月○大雅民勞之後○皆謂之變雅○孔氏曰、王政既衰○變雅兼作○取大雅之音○歌其政之變者○謂之變大雅○取小雅之音○歌

其政之變者。謂之變小雅。故變雅皆由音體有大小。不復由

政事之有大小也。。朱子曰、亦是變用他大雅小雅腔調耳。

語類大雅氣象宏濶。小雅雖各指一事。說得精切至到。嘗見

古人工歌宵雅之三。將作重事。近嘗令孫子誦之。則見其詩

果是懇至。不用小序。意義自然明白。

說通詩緒曰、二雅之別。先儒皆未有至當之論。竊謂雅之大

小。特以其體之不同耳。蓋優柔委曲。意在言外者。風之體也。

明白正大。直言其事者。雅之體也。純乎雅之體者。為雅之大。

雜乎風之體者。為雅之小。今考小雅正經存者十六篇。大柢

寂寥短簡○其首篇多寄興之辭○次章以下○則申複咏之以寓不盡之意○蓋兼有風之體○大雅正經十八篇○皆春容大篇○詞旨正大○氣象開闊○不惟與國風貿然不同○而比之小雅○亦自不侔矣○其變小雅中固有雅體多而風體少者○然終有風體○不得爲大雅也○離騷出於國風而世以風騷並稱○謂其體之多同也○太史公亦曰○國風好色而不淫○小雅怨誹而不亂○若離騷者可謂兼之○言離騷兼國風小雅○而不言兼大雅○見小雅與風騷相類○而大雅不可與風騷並言也○咏物呦呦鹿鳴○文王在上○則大雅小雅之氣象自見矣○

○疏曰、善者不純爲大

雅惡者不純為小雅。則雅詩自有體之大小不在於善惡多少也。詳觀其歎美譏刺。大雅則宏遠而疏朗。弘大體以明責。小雅則躁急而局促。多憂傷而怨誹。司馬遷作史記。詞多慷慨。班固曰。述其所自傷悼。小雅巷伯之倫。夫惟大雅。既明且哲。以保其身。難矣哉。又淮南子曰。國風好色而不淫。小雅怨誹而不亂。是古人明以二雅為異區也。

鹿鳴之什二之一

雅頌無諸國別。故以十篇為一卷而謂之什。猶軍法以十人為什也。

大全孔氏曰、風及商魯頌以當國為別詩少可以同卷二雅周頌篇數既多故分其篇每十為卷卷首之篇則為什長以統餘篇之目也

呦呦鹿鳴、食野之苹、我有嘉賓、鼓瑟吹笙、吹笙鼓簧、承筐是將、人之好我、示我周行、

興也、呦呦聲之和也、苹藾蕭也、青色、白莖如筯、我主人也、賓所燕之客、或本國之臣、或諸侯之使也、瑟笙、燕禮所用之樂也、簧笙中之簧也、承奉也、筐所以盛幣帛者也、將行也、奉筐而行幣帛、飲則以酬賓送酒、食則以侑賓勸飽也、周行、大道也、古者於

旅也語故欲於此聞其言也○此燕饗賓客之詩也蓋君臣之分以嚴為主朝廷之禮以敬為主然一於嚴敬則情或不通而無以盡其忠告之益故先王因其飲食聚會而制為燕饗之禮以通上下之情而其樂歌又以鹿鳴起興而言其禮意之厚如此庶乎人之好我而示我以大道也記曰私惠不歸德君子不自留焉蓋其所望於羣臣嘉賓者唯在於示我以大道則必不以私惠為德而自留矣嗚呼此其所以和樂而不淫也與

鄭箋 飲之而有幣酬幣也食之而有幣侑幣也

孔疏 言嘉賓者羣臣君所饗燕則謂之賓序之羣臣經之嘉賓

一也案燕禮云大夫為賓則賓唯一人而已而云羣臣皆為嘉
賓者燕禮於客之內立一人為賓使宰夫為主與之對行禮耳
其實君設酒殽羣臣皆在君為之主羣臣總為賓也燕禮云若
與四方之賓燕則迎之於大門內其燕皆與臣同則此嘉賓之
中容四方之賓矣故鄉飲酒燕禮注云鹿鳴者君與臣下及四
方之賓燕講道修德之樂歌是也

嚴緝釋草 草有二種一云苹蓱其大者蘋此水生之苹也一云
苹藾蕭郭璞云今藾蒿也此陸生之苹也即鹿所食是也

大全儀禮燕禮曰工四人二瑟工歌鹿鳴四牡皇皇者華笙入

奏南陔白華華黍〇廬陵李氏曰、鼓瑟工歌鹿鳴之三是也吹笙笙奏南陔以下是也又曰、饗在廟、燕在寢、饗重而燕輕、饗則君親獻、燕則不親獻、〇華谷嚴氏曰、笙以匏為之、十三管、列匏中、而施簧管端、吹笙、則鼓動其簧而發聲、〇孔氏曰、鄉射記曰、古者於旅也語、註云、禮成樂備、乃可以言語先王之道、疾今人言語無節、〇安成劉氏曰、燕飲至旅酬、正禮已終、然後言語、以盡嘉賓之忠告、而明聖人之大道也、又曰、禮緇衣陳澔註云、記言人有私意於我、而不合於德義之公、君子決不肯自留處也、故引詩言不獨私惠之意、

通解歌工既備瑟遷於堂上而鼓之○瑟音少間○笙入於堂下而歌之○

六帖瑟○堂上之樂○鼓瑟而歌○有聲有詞○笙○堂下之樂○立於懸中○有聲無辭○

說通舊說因示我周行一語○遂謂重乞言○即嘉賓式燕以敖○以燕樂嘉賓之心○亦謂樂之正所以乞之也○玩詩旨不敖古人燕饗本以洽上下之情耳雖瞽誦史諫士傳民語無一日忘乞言而禮意所重則在此而不在彼耳人之好我示我周行與嘉賓式燕以敖以燕樂嘉賓之心一倒看人至於好我示我則疑忌

去意患通其樂可知皆是自道其設燕之意如此耳歸重乞言似恕客作主耳〇禮有饗有燕饗有幣燕無幣詳見彤弓曰承筐是将是饗非燕矣注云燕饗賓客之詩當是為饗作而燕通用之與

麟按此章集傳六帖俱作通章一韻愚意各四句自為一韻亦無妨且與意亦斷當在四句止吹笙鼓簧以下另說此等整齊八句者所謂兩句一連四句一截之理更為分明謂直與到底或禮與樂對者俱不可從也與只至四句止者若曰呦呦鹿鳴則食野之苹矣我有嘉賓則鼓瑟吹笙矣豈不為聲義兩嘆而

必曰在野之庶情通則聲和在燕之賓情通則言盡此等長調三百五篇之中亦概乎無之豈可徇彼俗說旨趣無已也故傾讀者因此四句一截及無回不全重乞言之說而引伸求之則此詩解已過半餘一筆抹却可矣○埤雅毛詩草蟲經曰康欲食則鳴相召志不忘也亦取興一義古義先鼓瑟而後吹笙燕之序云爾重言吹笙者引下鼓簧之文也

○呦呦鹿鳴、食野之蒿、我有嘉賓、德音孔昭、視民不恌、君子是則是傚、我有旨酒、嘉賓式燕以敖、

興也、蒿、菣也、即青蒿也、孔、甚、昭、明也、視、與示同、恌、偷薄也、敖、游

也。言嘉賓之德音甚明。足以示民使不偷薄。而君子所當則效。則亦不待言語之間而其所以示我者深矣。

大全孔氏曰、古字以目視物、以物示人、同作視字、後世目視物爲視傍見、示人物作單示字、由是經傳中示與視多相亂、

通解君子、汎指在位者言、而含王者在其中、

麟溪按集傳欲叶胡高反。此章則通章一韻也。然興意亦至四句止。下四句另說。上章以鹿鳴興瑟笙。此章以鹿鳴興德音。俱變換取大意不妨。

○呦呦鹿鳴、食野之芩、我有嘉賓、鼓瑟鼓琴、鼓瑟鼓琴、和樂且湛、

我有旨酒、以燕樂嘉賓之心、

興也、苓草名、莖如釵股、葉如竹、蔓生、湛、樂之久也、燕、安也、○言安樂其心○則非止養其體娛其外而已○蓋所以致其殷勤之厚○而欲其教示之無已也○

孔疏陸璣云、苓生澤中下地鹹處○牛馬亦喜食之○

麟按此章以鹿鳴興瑟琴亦四句止下四句另說湛集傳叶持、林反通章一韻也○

鹿鳴三章章八句、

按序以此爲燕羣臣嘉賓之詩○而燕禮亦云工歌鹿鳴四

牡皇皇者華○即謂此也○鄉飲酒用樂亦然○而學記言大學始教宵雅肄三○亦謂此三詩○然則又為上下通用之樂矣○豈本為燕羣臣嘉賓而作○其後乃推而用之鄉人也○與然於朝曰君臣焉○於燕曰賓主焉○先王以禮使臣之厚於此見矣○范氏曰、食之以禮○樂之以樂○將之以實○求之以誠○此所以得其心也○賢者豈以飲食幣帛為悅哉○夫婚姻不備○則貞女不行也○禮樂不備○則賢者不處也○賢者不處○則豈得樂而盡其心乎○

大全鄉飲酒注曰、諸侯卿大夫貢士而與之飲酒、歌鹿鳴、

采其嘉賓示我以善道、又有明德可則傚也、四牡、采其忠孝之至也、皇華、采其欲諮謀於賢智也、○董氏曰、古宵小同、故謂小人為宵人、○朱子曰、上下常用之樂、如鹿鳴三篇、及嘉魚魚麗南山有臺三篇、風則是關雎卷耳采蘩采蘋等篇、不知當初何故獨取此數篇也、○安成劉氏曰、據大射儀亦有歌鹿鳴之文、則又通用於諸侯之射禮矣、然考儀禮凡上下通用之樂、止是小雅二南諸詩、而無歌大雅者、可見大雅獨為天子之樂、此二雅大小所以分也、語類問鹿鳴四牡皇皇者華三詩、儀禮皆以為上下通用

之樂、不知爲君勞使臣、謂王事靡盬之類、庶人安得而用之、曰、鄉飲酒亦用、而大學始教、宵雅肄三、官其始也、正謂習此、蓋入學之始、須於他便知有君臣之義、通解學記注云、當祭菜之時、使歌三詩、蓋以居官受任之美、誘諭其初志、故曰官其始也、

說通舊說鹿鳴以下二十有二詩、周公因一事以作一詩、後舉是事則歌是詩焉愚謂詩雖先後通用而原其始作必有所因如常棣采薇出車豈泛然之作乎當南始則有爲而作而後隸用之以燕饗耳云周公意公所采定未必

皆○公○章○也○

四

牡騑騑、周道倭遲、豈不懷歸、王事靡盬、我心傷悲、

賦也、騑騑、行不止之貌、周道、大路也、倭遲、回遠之貌、盬、不堅固
也、○此勞使臣之詩也○夫君之使臣、臣之事君○禮也○故為臣者
奔走於王事○特以盡其職分之所當為而已○何敢自以為勞哉○
然君之心則不敢以是而自安也○故燕饗之際○敘其情而閔其
勞○言駕此四牡而出使於外○其道路之回遠如此○當是時○豈不
思歸乎○特以王事不可以不堅固○不敢徇私以廢公○是以內顧
而傷悲也○臣勞於事而不自言○君探其情而代之言○上下之間○

可謂各盡其道矣○傳曰、思歸者私恩也、靡盬者公義也、傷悲者情思也、無私恩非孝子也、無公義非忠臣也、君子不以私害公、不以家事辭王事、范氏曰、臣之事上也、必先公而後私、君之勞臣也、必先恩而後義、

嚴緝 所悲之事○謂念父母也○下章言之○

說通 通詩代言重私情上○總是陳情之詞也○首章有遠意二章有勞意

麟按 此下二章○俱在二句截○

○四牡騑騑、嘽嘽駱馬、豈不懷歸、王事靡盬、不遑啓處、

賦也、單單、衆盛之貌、白馬黑鬣曰駱、遑、暇、啓、跪、處、居也、

嚴緝孝經居吾語女、坐而有所敬則跪、

大全容齋項氏曰、古者席地、故有跪有坐、跪起身、居則坐也、○

華谷嚴氏曰、跪者雙膝着地而直身、坐者雙膝着地而坐、○三山李氏曰、大意謂不暇居處耳、

說通發處不遑見無日不奔走也

麟按集傳馬叶滿補反、大約王事二句、只作一句讀、是以馬處為韻也○

○

翩翩者鵻、載飛載下、集于苞栩、王事靡盬、不遑將父、

興也、翩翩、飛貌、鵻、夫不也、今鵓鳩也、凡鳥之短尾者皆鵻屬、將養也。○翩翩者鵻。猶或非或下。而集於所安之處。今使人乃勞苦於外。而不遑養其父。此君人者所以不能自安而深以為憂也。范氏曰、忠臣孝子之行役、未嘗不念其親、君之使臣、豈待其勞苦而自傷哉、亦憂其憂如己而已矣、此聖人所以感人心也、

蘇傳。鵻夫不。夫不。祝鳩。孝鳥也。春秋傳曰。祝鳩氏司徒也。謂其孝故爾。是以孝子不獲養而稱焉。

呂記。朱氏曰、或曰鵻俗字也、當作隹、又曰、令使臣勤勞於外。乃不遑養其父則鵻之不如也。

纂疏左傳注曰、祝鳩孝。故主教民。陸璣曰、如小鳩。山陰陸氏曰、壹宿之鳥。鳩性慈孝慈謹。故聽聲考詳篇云。雀聲慘毒。鳩聲慈念。鳥鳩性壹而慈。祝鳩性壹而孝。

疏義物得自由。人不如物。故以起興。

辨按此下二章。俱在三句截。載飛二句亦作一句讀。父。扶甫反。與栩叶也。

○翩翩者鵻、載飛載止、集于苞杞、王事靡盬、不遑將母、

興也、杞、枸檵也、

嚴緝本草有枸杞、一名仙人杖、一名西王母杖、山谷有顯聖寺

庭枸杞詩云、養成九節杖、持獻西王母、天隨子又言常食杞菊、東坡有後杞菊賦、即此杞也、詩有三杞、將仲子無折我樹杞柳屬也○有臺南山有杞○湛露在彼杞棘○山木也○此詩集於苞杞雅杕杜言采其杞○四月隰有杞桋○枸杞也○

麟按政和本草枸杞○又一名杞根○一名地骨○一名杞忌○一名地輔○一名羊乳○一名腳暑○陸璣云○又一名苦杞○毋滿彼反○與杞叶○

○駕彼四駱、載驟駸駸、豈不懷歸、是用作歌、將毋來諗、

賦也、駸駸驟貌、諗告也、以其不獲養父母之情而來告於君也○非使人作是歌也○設言其情而勞之耳○獨言將毋者○因上章之

文也○

【嚴緝】走馬曰馳○不○馳而○步○疾○為○驟○　○豈不念親而懷歸乎○所以○作○此○詩○歌○以○養○母○之○情○來○告○於○君

【麟按】諗叶音深○此章亦二句截○是用二句○句作一句讀○增釋許氏說○與余小異而大同○

四牡五章章五句、

按序言此詩所以勞使臣之來、甚協詩意、故春秋傳亦云、而外傳以為章使臣之勤、所謂使臣、雖叔孫之自稱、亦正合其本事也、但儀禮又以為上下通用之樂○疑亦本為勞

使臣而作。其後乃移以他用耳。

輯錄春秋襄公四年左氏傳曰、穆叔如晉、晉侯饗之、歌鹿鳴之三、三拜、韓獻子使子員問之、對曰、鹿鳴、君所以嘉寡君也、敢不拜嘉、四牡、君所以勞使臣也、敢不重拜、皇皇者華、君教使臣曰必諮於周、敢不重拜。外傳魯語曰、叔孫穆子對曰、鹿鳴、君所以嘉先君之好也、敢不拜嘉、四牡、君所以章使臣之勤也、敢不拜章、皇華、君教使臣曰每懷靡及諏謀度詢必咨於周、敢不拜教。歌於使來之時、則勞其來也、而極言其在外之情如此、則章其勤也、勞其來

者、此詩之用、章其勤者、詩中之意、或謂皇華之使為本國之臣、四牡之使為諸侯之使、故朱子取小序說、而引叔孫事以證之、愚按如此、則與首章傳意不合、此謂甚協詩意特以明其為勞而不為遣引叔孫事亦以證其為勞詩耳若取來字之義、則本國之使來歸亦曰來、諸侯之使來朝亦曰來、用之二者、無不可也、

「六帖」四牡采薇出車杕杜皆君上之言也然上之勞下而但曰使臣在外如何勤勞憂苦如何奉公忘私則下之情未必能盡而其文亦索然無味矣今勞其人而反託為其

人之言具道其明發之懷他誰之恨歲月之久往來之衆思望之勤旋歸之樂甚而曰將母來諗又甚而曰莫知我哀一時臣下之隱衷伏慮畢達於歲晏之前而惻然推赤心以置人之腹盛世君民一體至於如此想其至誠所動真足使人截脛碎首而不悔文章之用乃能動天地感鬼神者凡以此也即此想見詩中記詞寓意有入神之妙如此諸詩比於正言直述巧拙之數豈不相去十倍所以風人之言大都託言以見志如美正刺淫間或摹畫其詞以為懲勸皆不必正為其人之言也且雅之體視國風為嚴

王者勞下○尚託爲其下之言○以擬議情事○感動人心○而國風諸詩○獨斷以本文爲正○如行露汎著之類○皆以爲婦人所自作○拘之甚矣○有如四牡杕杜○無禮經○及左國明文可據○其不定爲久役而怨其上者乎○毛鄭之流○雖百口何從辨哉○○顧大韶曰、周家使臣○正如今之行人耳○世人作此二篇題○○俱解作直指使者○大可笑○

皇皇者華、于彼原隰、駪駪征夫、每懷靡及、

興也、皇皇、猶煌煌也、華、草木之華也、高平曰原○下濕曰隰○駪駪、衆多疾行之貌、征夫、使臣與其屬也、懷、思也、○此遣使臣之詩

也○君之使臣○固欲其宣上德而達下情○而臣之受命○亦惟恐其

無以副君之意也○故先王之遣使臣也○美其（第三句）行道之勤而述（第四句）其

心之所懐曰○彼○煌煌之華○則○于彼原隰矣○此駪駪然之征夫○則○

其所懐思常若有所不及矣○蓋亦因以為戒○然其辭之婉而不

迫如此○詩之忠厚亦可見矣○

孔疏此實使臣、謂之行夫者、猶春秋以使者為行人也、君遣使

一人而已、而云衆行夫者、使與上介衆介總戒敕之、非一、故言

衆也、案聘禮謂使者受命於君、唯上介立於其左、接聞命、衆介

則不與此得總敕之者、彼受命者所聘之意、或國之密事、唯使

與上介受之、故衆介不與聞命、至君遣使臣、臨塗戒敕、雖衆介亦在也、

蘇傳「皇皇之華生於原隰而不知原隰之異維其所在而無不皇皇者臣奉君命以出而每懷不及事之憂不以遠近險易易其心亦如華之無不皇皇也

疏義「彼之物無處不有此之心無時不然彼有以悅於人此無以愜於己反順皆相因也故以為興

六帖「每懷者常常有此念提起就來也

○我馬維駒、六轡如濡、載馳載驅、周爰咨諏、

賦也、如濡、鮮澤也、周、徧、爰、於也、咨詢、訪問也、○使臣自以每懷靡及○故廣詢博訪○以補其不及而盡其職也○程子曰、咨訪使臣之大務、

呂記長樂劉氏曰、駒○馬之嫩而壯者○駒騏駱駰皆駟之良選○所以責使臣之行也○

疏義集傳廣博二字○釋周字○咨字○諏有聚議之意○

大全三山李氏曰、徧於其所而詢問之○

通解我字不必拘泥作使臣自言○此與我出我車之我同○詩中我字如此者多○

麟按集傳○訊于須反○

○我馬如騏、六轡如絲、載馳載驅、周爰咨諆、

賦也、如絲、調忍也、諆猶訊也、變文以協韻爾、下章放此、

羅絆李氏曰、如絲、言調直也、

疏義猶言和柔也○諆有計畫之意○

麟按集傳○諆叶莫悲反○

○我馬維駱、六轡沃若、載馳載驅、周爰咨度、

賦也、沃若、猶如濡也、度、猶諆也、

疏義度有酌量之意○

大全安成劉氏曰、沃若有鮮澤之義、故猶二章之如濡、

我馬維駰、六轡既均、載馳載驅、周爰咨詢、

賦也、陰白雜毛曰駰、均、調也、詢、猶度也、

疏義詢有究問之意○

大全爾雅疏曰、陰、淺黑色、毛淺黑而白、兼雜毛者、今名泥驄、○

孔氏曰、雜毛、是有二種之毛相間雜、

麟按孔疏、左傳曰、訪問於善為咨、杜預曰、問善道也、咨親為詢、

杜預曰、問親戚之義也、咨禮為度、杜預曰、問禮宜也、咨事謂諏、

杜預曰、問政事也、咨難為謀、杜預曰、問患難也、魯語無訪問於

善一句、又云、咨才為諏、咨事為謀、與左傳異、而歐陽氏論之曰。訪問於善為咨。咨事為諏。則所問何者非事。獨以咨諏為咨事。其下咨謀咨度咨詢。非事而何。其又以謀事之難易為咨謀而務叔直以咨難為謀。若書曰汝有大疑謀及卿士庶士。則凡問於人皆可曰謀矣。書又曰爾有嘉謀入告於君。則不止問於人為謀。以事告人亦曰謀矣。其又以咨禮義所宜為度。而務叔止云咨禮。二說亦自不同。且度。忖度也。施於何事不可。奚專於咨禮義哉。其又以親戚之謀為詢。書曰詢于衆。豈皆親戚乎。故可如其穿鑿泥滯。於義不通。而四章之別。但變文叶韻。其義不異

也此其說之一洗箋傳附會穆牀之陋○而近日談家○不知何以
又有疏而宗之者○但或如疏義小作分辨○則詩中如此類者尤
多○謂但叶韻○而義全不異○亦不足據云爾又依六帖載仲恭說○
此使○臣○如○行人○不同○直指○使○者○則○當○如今奉差遣封王諭祭之
類○出○宣上○德○入○達○下○情○即○指○此○事○而○言○若焰大全程朱諸說○則
觀者風俗○采察善惡○訪問疾苦○搜求遺逸○恤養鰥寡○修舉廢墜○
正直指使者事○而不知諸本又何以混而從之○此等亦欲一概
抹却○為清楚也○即周禮小行人之職○固曰○若國札喪○則令賻
補之○若凶荒○則令賙委之○若國師役○則令槀禬之○若國有福事○

則令慶賀之○若國有禍裁○則令哀弔之○凡此五物者○治其事故○及其萬民之利害為一書○其禮俗政事教治刑禁之逆順為一書○其悖逆暴亂作慝猶犯令者為一書○其札喪凶荒厄貧為一書○其康樂和親安平為一書○凡此五物者○每國辨異之○以反命於王○以周知天下之故○然曰辨異曰反命則亦但以五事歸獻天子未聞遠見施為也○亦當與直指不同○

皇皇者華五章章四句、

按序以此詩為君遣使臣、春秋內外傳皆云君教使臣、其說已見前篇、儀禮亦見鹿鳴、疑亦本為遣使臣而作○其後

乃務以他用也○然非孫務子所謂君故使臣曰、毎懷靡及

諏謀度詢必咨於周、故不拜教、可謂得詩之意矣、范氏曰、王者遣使於四方、教之以咨諏善道、將以廣聰明也、夫臣欲助其君之德、必求賢以自助、故臣能從善、則可以善君矣、臣能聽諫、則可以諫君矣、未有不自治而能正君者也、

大全眉山蘇氏曰、四牡皇華先勞而後遣、何也、鹿鳴之三、常施於禮樂、不獨用以勞遣、意者以其聲爲先後與○慶源輔氏曰、范氏說是餘意、

常棣之華、鄂不韡韡、凡今之人、莫如兄弟、

與也、常棣棣也、子如櫻桃、可食、鄂鄂然外見之貌、不猶豈不也、韡韡、光明貌○此燕兄弟之樂歌○故言常棣之華○則其鄂然而外見者豈不韡韡乎○凡今之人○則豈有如兄弟者乎

歐義不韡韡者、韡韡也、古詩之義、如此者多、

嚴緝李氏曰、何彼襛矣言唐棣之華、與論語所舉偏其反而、則爾雅所謂移也、此常棣、與采薇言維常之華、則爾雅所謂棣也、范氏曰、凡今之世、言舉世之人也、桀曰、凡今之人、與我交接者、皆莫如兄弟之至親也、

輯錄但以語相呼而爲與○

大全慶源輔氏曰只是以豈不韡韡與豈有如兄弟一句耳

斷按先輩鄭淵文說鄂不韡韡處云凡華莫之能及矣一語與

理出甚古義云棣 成廟諱今文通作棣

○死喪之威兄弟孔懷原隰裒矣兄弟求矣

賦也威畏懷思裒聚也○言死喪之禍他人所畏惡惟兄弟為相恤耳至於積尸裒聚於原野之間亦惟兄弟為相求也此詩蓋周公既誅管蔡而作故此章以下專以死喪急難鬭鬩之事為言其志切其情哀乃處兄弟之變如孟子所謂其兄關弓而射之則已垂涕泣而道之者序以為閔管蔡之失道者得之而

又以為文武之詩則誤矣大抵舊說詩之時世皆不足信舉此自相矛盾者以見其一端後不能悉辨也

【疏義】凡今之人莫如兄弟於此可見

【韡按】集傳懷叶胡威反裒蒲侯反當兩句一韻六帖作四句皆一韻 古義亦云威烏灰翻懷胡隈翻灰韻裒求尤韻

脊令在原兄弟急難每有良朋況也永歎

興也脊令雝渠水鳥也況發語辭或曰當作怳 脊令飛則鳴行則搖有急難之意故以起興而言當此之時雖有良朋不過為之長歎息而已力或不能相及也東萊呂氏曰陳其所親而

親其所疎○此失其本心者也○故此詩反覆言朋友之不如兄弟○益示之以親疎之分○使之反循其本也○本心既得○則由親及疎○秩然有序○兄弟之親既篤○朋友之義亦敦矣○初非薄於朋友也○苟雜施而不孫○雖曰厚於朋友○如無源之水○朝滿夕除○胡可保哉○或曰、人之在難、朋友亦可以坐視與、曰、每有良朋、況也永歎、則非不憂憫、但視兄弟急難爲有差等耳、詩人之詞、容有抑揚、然常棣周公作也、聖人之言、小大高下皆宜、而前後左右不相悖、

孔疏、脊令、郭璞曰、雀屬也、陸璣云、大如鷃雀、長脚、長尾、尖喙、背

上青灰色、腹下白、頭下黑、如連錢、故杜陽人謂之連錢、

〔一〕嚴緝雪姑也、物類相感志云、俗呼雪姑、其色蒼白似雪、鳴則天當大雪、極為驗矣、○脊令飛則鳴、行則搖、在原者○是其行時也○非在原不見其行○故以在原言之○

〔二〕疏義莫如兄弟○又於此可見○○雜施而不孫、孫、順也、謂順於理也、

〔〕麟按此以第一句○與第二句○觀○注○而○言○二○字○即○知○後○二○句○另○說○觀○注○當○此○之○時○四○字○即○知○急○難○猶○患○難○非○急○其○難○也○難○歎○俱平聲○

兄弟鬩于牆、外禦其務、每有良朋、烝也無戎、

賦也、鬩、鬩很也、禦、禁也、烝、發語聲、戎、助也、○言兄弟設有不幸鬩很於內○然有外侮○則同心禦之矣○雖有良朋○豈能有所助乎○富辰曰、兄弟雖有小忿、不廢懿親、

【嚴緝】兄弟或不相得○鬩很於牆內○非令兄弟也○然有他人來侵侮之○則同心以禦○言兄弟之不令者○猶勝朋友之良者也○

【疏義】莫如兄弟○又於此可見○

麟按集傳務○春秋傳作侮○罔甫反○戎叶而主反○朱子語錄曰、吳才老補韻甚詳、然亦有推不去者、其然尋得、當時不曾記、今皆

忘之矣、如外禦其務、叶烝也。無戎、才老無尋處、都云務字古人讀作蒙、不知戎汝也。汝戎二字古人通用。是協音汝也。如南仲太祖太師皇父。整我六師以修我戎。亦是叶音汝也。○今按古義、務亦叶東韻、漢蓬翻、楊慎云、古尚書雨霽蒙之蒙作霿、以下从務也、然則才老作蒙、下與戎叶、亦是一說、故非杜撰、

○喪亂既平、既安且寧、雖有兄弟、不如友生、

賦也、上章言患難之時。兄弟相救。非朋友可比。此章遂言安寧之後。乃有視兄弟不如友生者。悖理之甚也。

大全安成劉氏曰、經文所謂喪亂者、通言二章之死喪、三章之

患難四章之外侮也、集傳所謂非朋友可比者、難言三章之良朋永歎、四章之良朋無助、然二章之所謂懷與求者、尤非朋友所能及也、

通解此反上章之意而言之。以起下文安樂相須之意也。所謂天理每形於患難之際。人欲易生於宴安之時。而莫如兄弟若有不然者矣。

六帖承上接下。作一紐子。有頓挫。有起伏。熟於人情。老於世故。章法神品。

○儐爾籩豆、飲酒之飫、兄弟既具、和樂且孺、

賦也、儐、陳、飫、饜、具、俱也、孺、小兒之慕父母也、○言陳籩豆以醉飽○而兄弟有不具焉○則無與共享其樂矣○

大全程子曰、孺者○親慕之意○小兒親慕父母○故謂之孺子○

六帖孺者○真誠相悅而無偽○有繾綣不舍之意○字法妙品○

說通且孺且湛○二且字俱有意○

麟按此章集傳共事其樂其字正指上籩豆下章集傳久其樂其字正指上妻子

○妻子好合、如鼓瑟琴、兄弟既翕、和樂且湛、

賦也、翕、合也、○言妻子好合○如琴瑟之和○而兄弟有不合焉○則

無以久其樂矣○

[嚴緝]鹿鳴傳曰、湛樂之久也○

麟按集傳湛亦叶持林反與鹿鳴同○

○宜爾室家、樂爾妻帑、是究是圖、亶其然乎、

賦也、帑子、究窮、圖謀、亶信也、○宜爾室家者兄弟具而後樂且孺也○樂爾妻帑者○兄弟翕而後樂且湛也○兄弟於人○其重如此○試以是究而圖之○豈不信其然乎○東萊呂氏曰、告人以兄弟之當親、未有不以為然者也、苟非是究是圖、實從事於此、則亦未有誠知其然者也、不誠知其然、則所知者特其名而已矣、凡學

盍莫不然、

釋文、帑依字吐蕩反、經典通爲妻孥字、今讀音孥也、

孔疏、左傳曰、泰伯歸其帑、書曰、予則帑戮汝、皆是子也、

疏義、莫如兄弟。於此尤爲可見而無疑。

通解、是字。然字。皆指宜室家樂妻帑說。蓋死喪患難之時。天理眞情發見。不待究圖。自知兄弟之重。至此安寧之時。人欲易溺。蔽於不知。必待究圖而後信其重也。

說通、究圖。是究圖其說宜之。就樂之也。着實教人體認語。

麟按、宜爾。樂爾。二爾字。即前兩章。集傳。亨其久。其二。其字。室家

泛言○於焰儐爾二句○當就飲食燕樂說○

常棣八章章四句、

此詩首章略言至親莫如兄弟之意○次章乃以意外不測之事言之○以明兄弟之情○其切如此○三章但言急難則淺於死喪矣○至於四章○則又以其情義之甚薄而猶有所不能已者言之○其序若曰○不待死喪○然後相收○但有急難○便當相助○言又不幸而至於或有小忿○猶必共禦外侮○其所以○言之者○雖若益輕○以約而所以著○夫兄弟之義者○益深○且○切矣○至○於○五章○遂○言○安○寧○之○後○乃○謂○兄○弟○不○如○友○生○則○

是○至○親○反○為○路○人○而○人○道○或○幾○乎○息○矣○故○下○兩○章○乃○復○極○言○兄○弟○之○恩○異○形○同○氣○死○生○苦○樂○無○適○而○不○相○須○之○意○卒○章○又○申○告○之○使○反○覆○窮○極○而○驗○其○信○然○可○謂○委○曲○漸○次○說○盡○人○情○矣○讀者宜深味之○

麟按此詩○斷○不○為○誅○管○蔡○而○作○朱子亦偶信小序耳○反覆明兄弟之當重○只作燕兄弟之樂歌為是○詳味語意自見○

伐木丁丁、鳥鳴嚶嚶、出自幽谷、遷于喬木、嚶其鳴矣、求其友聲、相彼鳥矣、猶求友聲、矧伊人矣、不求友生、神之聽之、終和且平、

興也、丁丁、伐木聲、嚶嚶、鳥聲之和也、幽、深、遷、升、喬、高、相、視、矧、況

也。○此燕朋友故舊之樂歌。故以伐木之丁丁興鳥鳴之嚶嚶而言。鳥之求友。遂以鳥之求友。喻人之不可無友也。人能篤朋友之好。則神之聽之。終和且平矣。

蘇傳先王不遺朋友故舊。以為非徒有人助也。思神亦將祐之以和平。

疏義伐木非一人。鳥鳴亦是雌雄應和。二者皆有相應之聲也。故以為興。

大全問神之聽之終和且平。朱子曰。若能盡其道於朋友。雖鬼神亦必聽之相之。而錫之以和平之福。又曰。楊氏云。五品天敘。

人之大倫也、朋友居一焉、故謂之達道、不由其道○則人倫廢而
天理滅○得罪於天矣○其能終和且平乎○
通解興意只至二句止○神聽和平○正與孝經天下和平災害不
生同意○所謂上下交而泰也○
六帖和、天下泰和、平、方隅砥平、
說通曰終、有萬年一日意、
○伐木許許、釃酒有藇、既有肥羜、以速諸父、寧適不來、微我弗顧、
於粲洒埽、陳饋八簋、既有肥牡、以速諸舅、寧適不來、微我有咎、
興也、許許、衆人共○力之聲○淮南子曰、舉大木者呼邪許、蓋舉重

勸力之歌也、釃酒者、或以筐、或以草、泲之而去其糟也、禮所謂
縮酌用茅、是也、藇、美貌、羜、未成羊也、速、召也、諸父朋友之同姓
而尊者也、微、無、顧、念也、於、歎辭、粲、鮮明貌、八簋、器之盛也、諸舅
朋友之異姓而尊者也、先諸父而後諸舅者、親踈之殺也、咎、過
也、言具酒食以樂朋友如此、寧使彼適有故而不來、而無使
我恩意之不至也、孔子曰、所求乎朋友先施之未能也、此可謂
能先施矣、

孔疏傳曰、以筐曰釃、以藪曰湑、筐、竹器也、藪、草也、釃酒者或用
筐、或用草、僖四年左傳曰、爾貢苞茅不入、王祭不供、無以縮酒、

是也、釋物云、未成羊曰羜、郭璞曰、今俗呼五月羔為羜、是也、禮天子謂同姓諸侯、諸侯謂同姓大夫、皆曰父、異姓則稱舅、故曰諸父諸舅也、覲禮、同姓大夫則曰伯父、其異姓則曰伯舅、同姓小國則曰叔父、異姓則曰叔舅、是天子稱諸侯也、

呂記鄭氏曰、寧適不來、寧召之適自不來○孔氏曰、粲然埽洒其室庭陳飲食之饌、○毛氏曰、天子八簋○長樂劉氏曰、簋八則籩豆倍之天子燕禮之數也（并注行殘）

麟按此章亦興至二句止上章以伐木興鳥鳴而此章以伐木興釃酒亦如鹿鳴首章興瑟笙而次章興德音為不拘也饗禮

之盛雖必用太牢簋盛黍稷或近於公食然肥羜八簋俱偶舉一端不必太執滯且語氣皆主於自謙不然炤下文天子亦有無酒釃酤之時豈其然也故雖八簋十二簋之說亦不必深辨皆取大段可耳。上章以伐木丁丁興鳥鳴嚶嚶而下遂因鳥論人說到求友上不必更牽伐木故曰興到二句止也此章以伐木許許興釃酒有藇而下遂言有肥羜以速諸父則各二句為一連亦不必更牽有藇若酒羜對說而諸父總承詩中豈必無此理然語氣遙落必不如是通解於上章亦曰興至二句止而此章則云興至末於下章則云興至無遠者皆是主見不定

一篇之詩析體爲三又何足據也但就此章則語實平對而亦
上下各六句爲一韻尤最晩明者集傳埽叶蘇吼反蓋叶已有
反是也餘易知〇無回云二章既有二字與三章迨我暇矣同
意寧適不來非任其失於人也只是見我之意無一時不到耳
〇禮縮酌用茅句見郊特牲
伐木于阪釃酒有衍籩豆有踐兄弟無遠民之失德乾餱以愆
有酒湑我無酒酤我坎坎鼓我蹲蹲舞我迨我暇矣飲此湑矣
興也衍多也踐陳列貌兄弟朋友之同儕者無遠皆在也先諸
舅而後兄弟者尊卑之等也乾餱食之薄者也愆過也湑亦釃

也、酤買也、坎坎、擊鼓聲、蹲蹲、舞貌、迨、及也、○言人之所以至於失朋友之義者○非必有大故○或但以乾餱之薄○不以分人而至於有愆耳○故我於朋友○不計有無○但及閒暇○則飲酒以相樂也○

大全安成劉氏曰、詩言兄弟多矣、鄭風揚之水、昏姻之黨、唐杕杜、雅常棣、頍弁、斯干、行葦等篇、同氣之親也、此詩則同儕之友也、各隨所指而不同耳、○餱、廬陵羅氏曰、說文云、乾食、徐鍇云、今人謂乾飯為餱○華谷嚴氏曰、公劉乃裹餱糧、○疊山謝氏曰、湑我、我湑之也○酤我○我酤之也○鼓我○我鼓之也○舞我○我舞之也○此八字皆倒下句法○可見古人之妙也○○眉山蘇氏曰、民之

失德乾餱相譴故君子於其朋友故舊無所愛者有則湑之無則酤之不以有無為辭也奏之以鼓重之以舞盡其有以樂之之也

慶源輔氏曰、民之失德乾餱以愆、曰民則自上言下之辭言細民之相失或以薄物飲酒不以相分之故蓋前章既言其厚、故此章又以薄者言之、且乾餱之愆、亦微過耳、於微過而尤不敢不謹、則其大者可知矣、

通解諸父諸舅兄弟皆當一時燕飲三章之云互文見意耳即朱注亦因詩詞而推其等殺先後非謂燕飲之時有先後也但作文自當依題立說

說通嚴云民之失德者非有大故止是餱糧不以分人而況王者乎故命有司有酒則為我湑之無酒則為我沽之非必無酒詩言之見不以有無為辭耳又命鼓人鼓舞人舞今正及我之暇矣與朋友飲此所湑之酒也當燕飲之時而言此者見恩義常存前此特苦於未暇耳

麟按此章亦與至二句止若曰伐木則于阪矣釃酒則有衍矣是以籩豆有踐則當兄弟無遠也坦然以釃酒籩豆對舉即不是二句一連之說斷不易耳愆叶起淺反暇叶後五反亦上下各六句為一韻但六我字二矣字顛倒縱橫讀者莫測則章法

之至妙也。

伐木三章章十二句、

劉氏曰、此詩每章首輒云伐木、凡三云伐木、故知當爲三章、舊作六章、誤矣、今從其說正之、

通解丘氏濬曰、古者人君以嘉禮賓臣者有四焉。宗族兄弟也。朋友故舊也。孤卿大夫士也。公侯伯子男也。其禮之行也。有饗焉。有食焉。有燕焉。然其燕也。有因祭而餕有因勞而勞。有閒暇而會。所謂饗者。烹太牢以飲賓。凡設而不倚。爵盈而不飲。以訓恭儉也。食者。是爲饗禮之中舉樂以

薦牲體焉○燕○則異於饗食之禮○示以慈惠○其樂無美也○取其雝而已○其爵無筭也○取其醉而已○至於中庸曰燕毛所以序齒○坊記曰因其酒肉聚其宗族以教民睦○則是祭畢而燕○四牡皇皇者華所歌○則是因勞而勞○伐木之亂所謂迨我暇矣飲此湑矣則是因閒暇而時會也○

麟按詩傳聞云、此詩本燕諸父諸舅兄弟○而首章先之以求友○蓋天子之友○總不越同姓異姓○而於同姓則稱伯父叔父○異姓則稱伯舅叔舅○同姓異姓之雁行者則稱兄弟○今於諸父諸舅兄弟中又特命之曰友○必其以賢著○而簡

廷作廷○朝夕王所○如酒誥所稱太史友內史友最親近者也○不然安有速之○而寧不來○飲之而輙追賜者○故詩傳於頍弁曰燕親戚而此直曰燕胥○則樂歌之為用自別耳○又云按埤雅云羜未成羊故從宁宁佇也宁其美成而後足用曰既有肥羜後言既有肥牡明其禮有加而無已且一曰釃酒有藇言燕禮也二曰陳饋八簋○言食禮也三曰籩豆有踐言饗禮也○饗具四豆四籩之實○食禮則自饋食而下○無朝事之豆籩也○燕禮則自加豆加籩而下○無饋食之豆籩也○按禮莫重於饗○食次之○燕又次之○詩人豈以最輕

皆與諸父而於諸舅則稍加隆於兄弟則又更加隆邪其云肥羜肥牡洒埽陳饋有衍有殘亦不過互文以見意祇取叶韻而已無庸泥也意亦與通解及余同

天保定爾亦孔之固俾爾單厚何福不除俾爾多益以莫不庶

賦也保安也爾指君也固堅單盡也除除舊而生新也庶衆也

○人君以鹿鳴以下五詩燕其臣臣受賜者歌此詩以答其君○上二句言天之安定我君使之獲福如此也下四句

疏義無時而不受福財積之也極厚故以單厚言無事而不受福則得之也極多故以多益言何福不除以莫不庶正以申言

單學多益之意也

大全安成劉氏曰鹿鳴以下五詩所言非同一事所歌非同一時所宴非同一臣而其臣之答之則唯同歌此詩者蓋凡臣子之祝報其君唯願其福祿壽考而已試取前五詩分而讀之而各以此詩答之尤可見其一時君臣相與慇勤忠厚之意

六帖命不于常故曰保爾厥位維危故曰定爾○造化無全能有學必有薄有益必有損此否泰相尋之理盛衰倚伏之機也

單學而除多益而庶保定何孔固哉

麟按此下三章各以首二句為帽下四句對說此章易明然下

二章斷當以此爲例從來分截牽扭俱不足信也單厚直看多益橫看兩俾字俱以天言

天保定爾、俾爾戩穀、罄無不宜、受天百祿、降爾遐福、維日不足、

賦也、聞人氏曰、戩與剪同、盡也、穀善也、盡善云者、猶其曰單厚多益也、罄盡、遐遠也、爾有以受天之祿矣、而又降爾以福、言天人之際交相與也、書所謂昭受上帝、天其申命用休、語意正如此、

大全慶源輔氏曰、此章又言天使我君無不盡善、云爲動作、無不宜適、而亦既受天之百祿矣、而天之所以申命其悠久之福

者方且維日不足也發無不宜受天百祿者已然之事也降爾遐福維日不足者方來之事也 安成劉氏曰、人君之對越上天者、既能有以受百祿矣、而天之眷人君者、又降遐福、而維日不足、其所以交相與者如此、固與大禹贊舜、所謂昭受申命之意相類、且與嘉樂之詩、所謂宜民宜人受祿于天保右命之自天申之、語意正同、蓋此詩歌於宴享之際以答前詩、嘉樂歌於繹祭之日以答鳧鷖、皆祝頌人君之辭也、

麟按此章亦首二句為帽下四句以受降對說輔注分已然來然是也然總之見盡善為無疑矣通解講意分截俱不是盡善

無不宜。俱主福言。猶所謂吉慶為善事也。即輔注云云為動作。無不宜。適人生之福。固莫大此。○注畫善猶其云單厚多益。亦是明主福之意。不必牽泥。

○增

天保定爾、以莫不興、如山如阜、如岡如陵、如川之方至、以莫不

賦也、興、盛也、高平曰陸、大陸曰阜、大阜曰陵、皆高大之意。川之方至、言其盛長之未可量也。

講意高大盛長、各宜提福在前面說。影正意做、則下文五個如字方說得去。高大盛長、由我周植本之固、發源之深也。

麟按此章亦首二句為帽下四句以高大盛長對說正狀其莫不興也如山如阜已高大矣如岡則又是山脊愈進而高如陵則又是大阜愈進而大此其莫不興一也如川之方至豈有不增莫不增者言必增也盛長益不知其已矣此其莫不興二也莫不增斷當貼川字方字說川流活理方至初機皆詩人善形容處也以莫不興以莫不增叠韻調偶同豈可亂其句理徇彼俗說乎凡此皆麟與子常數年前創起言之至今思之實為不易奈何尚有以俾爾戩穀罄無不宜二句及俾爾戩穀至降爾遐福五句命題場屋者甚可嘆也

吉蠲為饎、是用孝享、禴祠烝嘗、于公先王、君曰卜爾、萬壽無疆、

賦也、吉、言諏日擇士之善、蠲、言齊戒滌濯之潔、饎、酒食也、享、獻也、宗廟之祭、春曰祠、夏曰禴、秋曰嘗、冬曰烝、公、先公也、謂后稷以下至公叔祖類也、先王、太王以下也、君、通謂先公先王也、卜、猶期也、此尸傳神意以嘏主人之詞、文王時周未有曰先王者、此必武王以後所作也、

孔疏孫炎曰、祠之言食、礿、新菜可汋、嘗、嘗新穀、烝、進品物也、此皆周禮、又自殷以上、則禴禘嘗烝、王制文也、至周公則去夏禘之名、以春禴當之、更名春曰祠、故禘祫志云、王制記先王之法

度、宗廟之祭、春曰禴、夏曰禘、秋曰嘗、冬曰烝、祫爲大祭、於夏於秋於冬、周公制禮、乃改夏爲禴、禘又爲大祭、祭義注云、周以禘爲殷祭、更名春曰祠、王者因革、與世而遷、事雖制禮大定、要以所改有漸、易曰不如西鄰之禴祭、鄭注爲夏祭之名、則文王時已改、言周公者、據制禮大定言之耳、公上不言先者、以先王在公後、王尚言先、則公爲先可知、

呂記孔曰、若以四時當云祠禴嘗烝、詩以便文、故不依先後、少牢云、皇尸命工祝承致多福無疆于汝孝孫之等、是傳神辭嘏主人也、

疏義諏曰、卜柔日也、

輯錄諏、謀也、柔日、丁巳也、必先諏此日、明日乃筮、

大全安成劉氏曰、諏日者、君臣諏謀祭日於旬有一日之先、至次日乃卜所諏之日吉否、如少牢饋食、大夫先與有司諏丁巳之日、至明日乃筮其日之吉凶也、擇士者、大射於射宮以選與祭之士、齋戒、謂七日齋三日戒之類、滌濯、謂溉濯祭器掃除宗廟之類、又曰、此詩所以答前五篇、然則前五詩亦作於武王以後明矣○儀禮有饎爨、注、炊黍稷曰饎○史記曰、公叔祖類生古公亶父、索隱云、古公亶父之父、世本作太公組紺諸盩、三代

世表作叔類、閱古先追王之禮、武王周公以王業肇於太王
王季文王、故追王三王、至於組紺以上、則止祀以先公之禮、未
受命、然周禮祀先王以袞冕、祀先公以鷩冕、鷩冕諸侯之服、但
乃是天子祭先公之禮耳、廬陵歐陽氏曰、此章又言非惟天
之福我君如此至於四時豐潔酒食祀其先公先王而神亦降
之福
六帖四章祭祀但以起下卜爾之意非如他詩盡事神之禮始
獲神休之說也
麟按周本紀公非祖類又作太公叔穎此以字近相訛耳世本

云○太公組紺諸盭○則六字自爲一人○中庸疏云○組紺○一名諸盭○是也○周禮司服注○又作公祖類○無叔字○祀先王以衮冕○祀先公以鷩冕○則是禮有隆殺○而其服因之○詳見四書說約無斁章集傳○享叶虛良反○劉注齋成謂七日齋三日戒○然名物疏引禮記又曰○七日戒三以齋疏曰○七日戒者○謂散齋也○三日齋者○謂致齋也○周禮云○以祠春享先王○以禴夏享先王○以嘗秋享先王○以烝冬享先王○司尊彝○祠禴祼用鷄彝鳥彝○朝踐用兩獻尊○再獻用兩象尊○嘗烝○祼用斝彝黄彝○朝獻用兩著尊○饋獻用兩壺尊○

○神之弔矣、詒爾多福、民之質矣、日用飲食、羣黎百姓、徧為爾德、

賦也、弔至也、神之至矣、猶言祖考來格也、詒、遺、質、實也、言其質實無偽、日用飲食而已、羣衆也、黎黑也、猶秦言黔首也、百姓庶民也、為爾德者、則而象之、猶助爾而為德也、

嚴緝此章承上章祭祀言神以來至矣遺爾君以多福民皆質實矣智巧不生日用飲食而已故羣衆百姓皆為爾德淳質則近德機巧則近賊也上既曰民下復曰羣黎百姓中廣言之見無一民之不為爾德也德者民心之所自有而曰徧為爾德者民罔君而全其天則民心之天與君心之天更無差別故民之

德○皆君之德○猶曰莫非爾極也○

跡義旣曰羣黎○又曰百姓○所以盡天下之人也○民德如此○實君德有以化之○但羣黎百姓○爲之於下○反若助人君而爲德○此言神○降多福○則不惟福爾之○一身○必使○民○德○歸厚而爲人君之大福也

通解神即上先王先公○飲食○正日用中事○助○羣助之助○非補助之助

麟按民之質矣四句○當適下說○不當兩平說○然○亦以○神○而二○句○爲○惘○也○集傳○福○叶筆力反○古義職韻○

○如月之恒、如日之升、如南山之壽、不騫不崩、如松栢之茂、無不爾或承、

賦也、恒、弦、升、出也、月上弦而就盈、日始出而就明、騫、虧也、承、繼也、言舊葉將落、而新葉已生、相繼而長茂也、

孔疏、弦、上弦也、此取漸進之義、故云上弦、不言望、

嚴緝、南山、終南山也、

輯錄解頤曰、日月松柏、喻其福之方進而不已、南山、喻其福之有常而不變、

六帖、或承、或字字法妙品、或者不知誰何之辭、舊葉未落而新

業已生。舊福方來。而新福已繼。不知不覺。已自有在。

麟按騫、虧也、謂一隅、崩謂全體、

天保六章章六句、

采薇采薇、薇亦作止、曰歸曰歸、歲亦莫止、靡室靡家、玁狁之故、不遑啓居、玁狁之故、

興也、薇、菜名、作、生出地也、莫、晚、靡、無也、玁狁、北狄也、遑、暇、啓、跪也、○此遣戍役之詩。以其出戍之時。采薇以食。而念歸期之遠也。故爲其自言。而以采薇起興曰。采薇采薇。則薇亦作止矣。曰歸曰歸。則歲亦莫止矣。然凡此所以使我舍其室家而不暇啓

居者。非上之人故爲是以苦我也。直以玁狁侵陵之故。有所不得已而然耳。蓋叙其勤苦悲傷之情。而又風以義也。程子曰、毒民不由其上。則人懷敵愾之心矣。又曰、古者戍役。兩朞而還。今年春暮行。明年夏代者至。復留備秋。至過十一月而歸。又明年中春至。春暮遣次戍者。每秋與冬初兩番戍者皆在疆圉。如今之防秋也。

薇緝采薇出車杕杜諸詩。周之所以興也。漸漸之石。苕之華。何草不黃諸詩。周之所以衰也。言遣戍役者。主師衆言之。其實遣將率戍役同歌采薇併將率遣之三詩述其往返始終之辭大

畧相似但采薇是遣之之始○預道其勞苦而因以勉之○出車杕杜○則述其已事之勞而慰之耳○

疏義詩意正言出戍之事○非為采薇而作也○但借當時所事為起語○而用四句相呼應耳○薇方生而出戍○春暮矣○方以何時為歸期乎○必明年之歲莫矣○預言之以定其志也○

大全建安熊氏曰、北狄畏暑耐寒○又秋氣折膠則弓弩可用○故秋冬易生侵暴○每留屯以防之○

通解古者戍役○以兩春為限○故曰兩春而還○今年春莫行○明年夏代者至○雖曰代者已至○然前戍尚未歸○故曰復留備秋○既畢○

方許言歸故曰至過十一月而歸○詩○云○歲○亦○莫○止○即○此○時○也○然時言歸○未即至家○又明年仲春至○秋○杜○詩○云○卉○木○萋○止○征○夫○歸○止○即○此○時○也○春莫遣次戍者○又所以代夏代者之戍○夫前戍者至過十一月而歸○代戍者又夏時已至○所以秋與冬初兩番皆在○故曰每秋與冬初兩番戍者皆在疆圉如今之防秋也○

六帖玁狁內侵中國○義不可以獨全○故舍我室家○義不可以獨安○故不遑啓居○

麟按此章以作莫故故為韻○作○集傳叶則故反○宜○讀○如○做○也○

名物疏、史記云、匈奴、其先祖、夏后氏之苗裔也、曰淳維、唐虞以

上有山戎獫狁葷粥居于北蠻逐水草移徙無城郭常處耕田之業其俗寬則隨畜因獵射禽獸爲生業急則人習攻戰以侵伐其天性也晉灼云堯時曰葷粥周曰獫狁秦曰匈奴增釋許氏亦云戰國後爲匈奴也

○采薇采薇薇亦柔止曰歸曰歸心亦憂止憂心烈烈載飢載渴我戍未定靡使歸聘

興也柔始生而弱也烈烈憂貌載則也定止聘問也○言戍人念歸期之遠○而憂勞之甚○然戍事未已○則無人可使歸而問其室家之安否也○

○采薇采薇、薇亦剛止、曰歸曰歸、歲亦陽止、王事靡盬、不遑啓處、
憂心孔疚、我行不來、
興也、剛、脆成而剛也、陽、十月也、時純陰用事、嫌於無陽、故名之
曰陽月也、孔、甚、疚、病也、來、歸也、此見士之竭力致死、無還心也○
鄭箋、來、猶反也○據家曰來○
嚴緝、歸期當在十月之後○即上章所言歲莫也○十月以後○至十
二月○皆可稱歲莫○
通解、薇自然有作有柔有剛○皆一時託以起興○不可以此三字
上分別○如桃夭咏華咏實咏葉○非時之有別也○

薇按此與上章從三轉爾韻集傳疚叶訖力反來叶六直反

○彼爾維何、維常之華、彼路斯何、君子之車、戎車既駕、四牡業業、豈敢定居、一月三捷、

興也、爾、華盛貌、常、常棣也、路、戎車也、君子、謂將帥也、業業、壯也、捷、勝也、○彼爾然而盛者、常棣之華也、彼路車者、君子之車也、戎車既駕、而四牡盛矣、則何敢以定居乎、庶乎一月之間三戰而三捷矣、

蘇傳爾、說文作薾、

呂記鄭氏曰、斯、此也、

疏義此章以路相呼爲興與何彼穠矣同例

大全爾華盛貌謂蘼蘼也

通解豈敢定居句玩朱傳一則字可見承上說來

說通此下兩章雖有戰守意其實成事以固圉爲主非欲生事於外夷也一月三捷亦作戍士擬議之詞非實於事

麟按此與前三章俱興至四句止下四句另說兩句一連四句一截之說更爲分明也車叶尺奢反亦與何彼穠矣同例上曰彼路下曰戎車而注曰路戎車也則戎車既駕即是言彼路之駕爲君子所乘矣猶淸人注所謂將車非兵車也勿誤認

○駕彼四牡、四牡騤騤、君子所依、小人所腓、四牡翼翼、象弭魚服、豈不日戒、玁狁孔棘、

賦也、騤騤彊也、依、猶乘也、腓、猶芘也、程子曰、腓、隨動也、如足之腓、足動則隨而動也、翼翼、行列整治之狀、象弭、以象骨飾弓弰也、魚、獸名、似猪、東海有之、其皮背上斑文、腹下純青、可為弓鞬矢服也、戒、警、棘、急也、○言戎車者將帥之所依乘戍役之所芘倚○且其行列整治○而器械精好如此○豈不日相警戒乎○玁狁之難甚急○誠不可以忘備也○

嚴緝傳於此云騤騤彊也○於桑柔云不息也○經四牡騤騤凡四

出○今皆以爲不息○

大全問傳曰、腓猶芘也、又引程子曰腓隨動也如足之腓足動則隨而動也、某按易咸傳曰、腓、足肚、行則先動、足乃舉之、非如腓之自動也、易本義亦曰、欲行則先自動、由程子前說觀之、則腓爲隨足以動之物、由後二說觀之、則腓爲先足而動明矣、不當引之以解此詩之義、不若猶芘之得也、生民詩牛羊腓字之、傳亦以腓爲芘、若施於此詩、與上文君子所依意義亦相類也、朱子曰、此非大義所係、今詳兩說誠不合、當刪去、然板本已定、只於補說中說破可也、又百卉具腓、又有他訓、不知此字竟是

何義、○華谷嚴氏曰、左傳云、左執鞭弭、曲禮云、右手執簫、簫、弭頭、即受弦處、以象齒飾之、則弦之上下、不至齟齬也、通解此詩作戍役口氣故自謂小人腓訓芘覆只是宿於車下之義、魚皮雖兼言可為弓韃此重矢服勿混

六帖腓芘也、進而部伍賴為捍衛之資退而營柵藉為棲宿之地○

麟按此章亦必四句為截○餘紛紛者安也○上○四○句○亦○只○說○得○一○路○故○集○傳○補○曰○言○戎○車○者○云○云○令人好以時事入詩○混作車戰○謬之謬矣○腓字解○大全頗費一○而輯錄又謂世無足不動足肚

自先動之理○本無可疑○即生民詩○牛羊腓字之○正以牛羊足不
踐棄路之嬰兒○以足肚回護而過之○如字受然爾○鄭氏改腓為
芘○非訓腓為芘○不當因其改字訛為字訓也○此又一說○然義亦
足○表裏○○遣將帥○及戍役○雖同歌同日○皆以采薇○然此○上○兩○章○
皆○戍○役○說○將○帥○理○當○如○此○戍○役○豈○無○車○然○語○意○各○有○所○主○混○說○
即○非○也○服○蒲北反○戒字并叶○疑不必○
○昔我往矣、楊柳依依、今我來思、雨雪霏霏、行道遲遲、載渴載飢、
我心傷悲、莫知我哀、
賦也、楊柳、蒲柳也、霏霏、雪盛貌、遲遲、長遠也、○此章又設為役

人預自道其歸時之事。以見其勤勞之甚也。程子曰、此皆極道其勤苦憂傷之情也。上能察其情。則雖勞而不怨。雖憂而能勵矣。范氏曰、予於采薇。見先王以人道使人。後世則牛羊而已矣。

嚴緝 錢氏曰、依依。柳柔弱之貌。李氏曰、思。語辭也、

大全 慶源輔氏曰、昔我往矣楊柳依依。則始去之時。二月也。今我來思雨雪霏霏。則來年得歸之十二月也。路之長遠。身之饑渴。是勞苦之甚。而傷悲之極也。推其建戍之初。而遽言及此。則亦不爲上之人。不我知矣。

說通 此章首四句、與出車不同、此是戍人兩期畢戍之常、出車

是將帥應變專征之事、故此當敘驅馳之勞彼當感成功之難也首四句非止是敘光景皆之所見景則和而心則慘今之所見心雖樂而景復悲見往來各有關情處異知莫知歸時復有此道途之苦也

麟按集傳哀叶於希反

采薇六章章八句、

我出我車、于彼牧矣、自天子所、謂我來矣、召彼僕夫、謂之載矣、王事多難、維其棘矣、

賦也、牧郊外也、自從也、天子周王也、僕夫御夫也、○此勞還率

之詩○追言其始受命出征之時○出車於郊外而語其人曰○我受命於天子之所而來○於是乎召僕夫使之載其車以行而戒之曰○王事多難○是行也○不可以緩矣○

大全爾雅曰、邑外謂之郊、郊外謂之牧、注邑國都也界各十里（注、諸、本作匡、誤）而異其名、○疊山謝氏曰、此章有尊敬王命之禮、有憂勤王事之意、有整暇勇決之才、有奔走犯難之忠、

通解注中其人○指所統之三軍言○自天子所二句○只一句意○重天子之命○上下章所謂任大責重○是也○載字○與六月載是常服載字同○多難○在獫狁上說○要見秋高馬肥○易於南牧○只是戍邊○

乃○樂戎要法○與內侵迫近京邑者不同○維棘是匪遨匪遊○今日○之○行○三○十○里○今○日○之○行○不○可○以○或○緩○也○匪安匪舒○明○日○之○行○三○十○里○明○日○之○行○不○可○以○或○遲○也○

「六帖」左傳其人御○某某爲右○可見古之御者○是偏副之伍○此詩所謂僕夫○亦非卒伍輩也○觀次章僕夫況瘁○意亦見矣○

「麟按○此章亦似可作大將自言○然○有兩○謂○字○則○是○且○敘○且○述○又○一○體○也○且一篇之中○或爲詩人之詞○或爲大將之詞○或爲室家之詞○錯舉成文○尤與上篇迴別○自天子所謂我來矣一謂字○當移在自天子自字之上○即注中語其人語字也○故曰自天子所

二句只一句意謂之載謂字即注中使之載使字或之云云又
從使之生出末二句却是大將語○集傳牧叶莫狄反來叶六
直反載叶節力反大全遂率率字音帥
○我出我車于彼郊矣設此旐矣建彼旄矣彼旟旐斯胡不旆旆
憂心悄悄僕夫況瘁
賦也郊在牧內蓋前軍已至牧而後軍猶在郊也設陳也龜蛇
曰旐建立也旄注旄於旗干之首也鳥隼曰旟鳥隼龜蛇曲禮
所謂前朱雀而後玄武也楊氏曰師行之法四方之星各隨其
方以為左右前後進退有度各司其局則士無失伍離次矣旆

旆、飛揚之貌、悄悄、憂貌、況、茲也、或云、當作怳○言出車在郊、建設旗幟彼旗幟者豈不旆旆而飛揚乎但將帥方以任大責重為憂而僕夫亦為之恐懼而憔悴耳○東萊呂氏曰、古者出師、以喪禮處之、命下之日、士皆泣涕、夫子之言行三軍、亦曰臨事而懼、皆此意也、

【輯錄】龍旂九旒、雀七旒、虎六旒、龜蛇四旒、

【大全】周禮圖注曰、考工記云、鳥隼七斿、以象鶉火、畫朱雀與隼、以示勇健○沈氏曰、朱雀莫知何物、但謂鳥而朱者、然天文家朱鳥乃取象於鶉、如鶉首鶉尾鶉火是也○朱子曰、玄武、謂龜、

蛇也、位在北方、故曰玄、身有鱗甲、故曰武。禮記曲禮曰、前朱雀而後玄武、左青龍而右白虎、鄭氏云、以此四獸為軍陳、象天也、

麟按詩緝李氏本云郊牧義同。而集傳曰前軍已至牧後軍猶在郊者因下設旐句看出也。且詩必四句一截則此自言在郊事後四句又是合旟旐為言以興起當時之戒懼意。注中豈不字但字呼應甚明。通解亦謂旆旆截者大謬也。況旒也則況旆痒。疑當作為此而痒。世人不解讀書因不解命題每見為設此旐央四句文者紛然都將胡不旆旆語氣說住。雖余少作亦踳

此失○極可笑也○不知詩意正於建彼旐矣說住○下四句語意云○
論起牧外所建之旟與今郊所建之旐○豈不旆旆而飛揚○但將
帥方云云○僕夫亦體其心而云云耳○此等段落○但經拈出○山嶽
不移○庶幾解人○不昧斯語○

○赫

王命南仲、往城于方、出車彭彭、旂旐央央、天子命我、城彼朔方、
赫赫南仲、玁狁于襄、
賦也、王、周王也、南仲、此時大將也、方、朔方、今靈夏等州之地、彭
彭、衆盛貌、交龍為旂、此所謂左青龍也、央央、鮮明也、赫赫、威名
光顯也、襄、除也、或曰、上也、與懷山襄陵之襄同、言勝之也、○東

萊呂氏曰、大將傳天子之命以令軍衆○於是車馬衆盛○旂旐鮮明○威靈氣焰○赫然動人矣○兵事以哀敬為本○而所尚則威○二章之戒懼○三章之奮揚○竝行而不相悖也○程子曰、城朔方而玁狁之難除○禦戎狄之道○守備為本○不以攻戰為先也○

毛傳朔方○近玁狁之國也○

孔疏朔方、地名、云國者、以國表地、非國名、但北方大名、皆言朔方、堯典云宅朔方、爾雅、朔、北方也、皆其廣號、

嚴緝曹氏曰、即六月所為侵鎬及方、是也、

麟按天子命我城彼朔方二句○自作大將語氣○前後六句○皆敘

事也○不可依東萊說○以車馬旌旗倒插於下○彼是反裝語耳○兩城字○俱謂標城以保障○如言堅壁清野○使犬戎無所乘其虛意○非城築城字○()一統志○陝西寧夏衛○漢朔方郡○靈州城在衛城南○夏州城在衛城東○

()背我往矣、黍稷方華、今我來思、雨雪載塗、王事多難、不遑啓居、豈不懷歸、畏此簡書、

賦也、華、盛也、塗、凍釋而泥塗也、簡書、戒命也、鄰國有急、則以簡書相戒命也、或曰、簡書、策命臨遣之詞也、○此言其旣歸在塗○而本其往時所見○與今還時所遭○以見其出之久也○東萊呂氏

曰、采薇之所謂往遣戍時也○此詩之所謂往在道時也○采薇之所謂來戍畢時也○此詩之所謂來歸而在道時也○

孔疏古者無紙、有事書之於簡、謂之簡書、

嚴緝長樂劉氏曰、謂王命載之以竹簡也○

語類子善問畏此簡書、簡書有二說、一說、簡書戒命也、鄰國有急、則以簡書相戒命、一說、策命臨遣之辭、曰、後說為長、當以後說載前、前說只據左氏簡書同惡相恤之謂、然此是天子戒命、不得謂之鄰國也、

通解即初出時所受伐玁狁之簡書○

謹按集傳華叶芳無反○

○喓喓草蟲、趯趯阜螽、未見君子、憂心忡忡、既見君子、我心則降、赫赫南仲、薄伐西戎、

賦也、此言將帥之出征也○其室家感時物之變而念之○以為未見而憂之如此○必既見而後心可降耳○然此南仲今何在乎○方往伐西戎而未歸也○豈既却玁狁而還師以伐昆夷也與○薄之為言聊也○蓋不勞餘力矣○

通解末二句○乃王者想像出一時婦人思念之情○直說其又伐西戎而未歸耳○注中豈既却玁狁而旋師以伐昆夷也與之云

者乃朱子疑惑作文不可用於朱子見道篇皆為擬跡而發至
此章語室家之思乃及西戎故云云豈者且然而未必之辭與
者不敢質言之謂也此乃朱子解詩之詞非室家口氣
六帖南仲既為大將則宜兼請二陲、如今關中經略本重北虜、
兼備番族、回紇、不可、而室家憂其不至展轉猜度便疑移師西
指此二義者自不相方若作實有是事便是癡人說夢也說詩
到此等處正如鏡花水月若能領其義旨則文理躍然如作刻
舟見解則一語難通矣
構按此篇勞還率本作每年例用之辭然中有南仲字樣則必

當時自為勞南仲作後始倒用耳伐西戎亦何必非實事先後時勞聞不同也文字看熟則作虛擬亦熟看活則作實事亦活又不一拘此章亦在四句截上四句言當此時而未見故心憂也下四句言必既見乃快而又往伐西戎也會得此理千變萬化不離範圍須有解者○降集傳叶胡攻反亦與召南草蟲一例

○春日遲遲、卉木萋萋、倉庚喈喈、采蘩祁祁、執訊獲醜、薄言還歸、赫赫南仲、玁狁于夷、

賦也、卉、草也、萋萋、盛貌、倉庚、黃鸝也、喈喈、聲之和也、訊、其魁首

當訊問者也、醜、徒衆也、夷平也、○歐陽氏曰、述其歸時春日暄妍草木榮茂而禽鳥和鳴於此之時執訊獲醜而歸豈不樂哉鄭氏曰、此詩亦伐西戎、獨言平玁狁者、玁狁大、故以爲始、以爲終、

「六帖」徐士彰曰、執訊獲醜、時說以此章遣帥、只是城守、未嘗與虜交鋒、當作執訊獲醜之人、難之者曰、雖是城守、豈能不戮一人、若作執訊獲醜之人、是本文之下又多兩字也、此說雖是、然亦未諳詩人之旨、大抵古人文章有二體、有褒美之體、有核實之體○春秋之文核實之體也○故每據事直書、詩之文褒美之體

也○雖虛美隱惡而不嫌於過○如此詩○雖未嘗與虜交鋒○未嘗僇一人○即言執訊獲醜○亦非所以爲過詞也○此等處要當活看○玁狁于襄○自城守之時言○其功在一方○玁狁于夷○自凱還之後言○其功在天下○○古人文字○意意圓滿○言言足相○若能尋其大旨○全然不勞補綴○如執訊獲醜○要加之人二字○便是畫蛇添足也○所以注書只消訓詁○不須翻案講解○增添意見○造作語言○得者固多○失者不少○漢儒未必全非○宋儒未必全是○麟按此說固妙○然○如麟上章之云○則南仲最初○一出○或真有○執訊獲醜之事○亦未可知也○自謂又一轉解○觀注於此之時四○

字。此章四句一截之理更明。通解云首六句美其歸時之樂。誤也。

出車六章章八句、

疏義一章述其往時忠敬之心以勞之。二章述其往時憂懼之心以勞之。三章述其往時發揚之氣以勞之。四章述其來歸之時道塗感慨之情以勞之。五章述其未至之時室家思念之情以勞之。六章述其今日凱還之功以勞之。

大全程子曰、此詩所賦、自受命至還歸、其事有敘、大要在歸功將帥、○慶源輔氏曰、行師之道、始出尚嚴肅、既歸則

而和樂、故出則有悖而歸曰凱還凱樂也、讀此詩前三章則如秋霜之肅、後三章則如春風之和、如此然後謂之王者之師、且曰玁狁于夷而已、則固不貴乎略地屠城、與尸喋血之事也、

有杕之杜、有睆其實、王事靡盬、繼嗣我日、日月陽止、女心傷止、征夫遑止、

賦也、睆實貌、嗣續也、陽十月也、遑暇也、○此勞還役之詩、故追述其未還之時、室家感於時物之變而思之曰、特生之杜有睆其實、則秋冬之交矣、而征夫以王事出、乃以日繼日而無休息

之期。至於十月。可以歸而猶不至。故女心悲傷。而曰。征夫亦可以暇矣。曷為而不歸哉。或曰、與也、下章放此、

疏義曰月陽止。卽遣戍之明年十月。采薇所謂歲亦陽止之時也。

大全安成劉氏曰、次年十月。乃戍畢之時。故采薇遣戍之際。預言歲亦陽止以為歸期。此章之思望征夫者。亦以日月陽止而知其遑暇也。

通解注中歸字。卽程子至過十一月而歸歸字。非到家之謂。

○有杕之杜、其葉萋萋、王事靡盬、我心傷悲、卉木萋止、女心悲止、

征夫歸止、

賦也萋萋盛貌、春將暮之時也○歸止可以歸也○

通解此正戍畢之明年二月○既還而未至時也○程子謂又明年仲春至者是○

陟彼北山、言采其杞、王事靡盬、憂我父母、檀車幝幝、四牡痯痯、征夫不遠、

賦也檀木堅、宜為車、幝幝敝貌、痯痯罷貌○登山采杞○則春已暮而杞可食矣○蓋託以望其君子○而念其以王事詒父母之憂也○然檀車之堅而敝矣○四牡之壯而罷矣○則征夫之歸亦不遠

矣

【嚴緝】杞之可食者惟枸杞

【疏義】莖幹三五尺作叢春可作羮茹微苦

【通解】朱傳託字不宜說出

【說通】詩不言其已歸之樂而言其未歸之思蓋舉人情中之篤摯處以愍勞之三四章皆將歸而望望極而旋疑忽信之詞皆意中往來之情頃刻閒事也車敝馬罷以兩期之久知之征夫不遠又於車馬知之

【麟按】集傳毋叶滿洧反

○匪載匪來、憂心孔疚、期逝不至、而多爲恤、卜筮偕止、會言近止、征夫邇止、

賦也、載、裝、疚、病、逝、往、恤、憂、偕、俱、會、合也、○言征夫不裝載而來歸○固已使我念之○而甚病矣○況歸期已過○而猶不至○則使我多爲憂恤○宜何如哉○故且卜且筮○相襲俱作○合言於繇○而皆曰近矣○則征夫其亦邇而將至矣○范氏曰、以卜筮終之○言思之切而無所不爲也○

疏義卜有兆辭、筮有占辭、皆曰繇、

大全廬陵羅氏曰、灼龜曰卜、揲蓍曰筮、○慶源輔氏曰、不遠想

料之辭通此決定之辭

六帖加多為恤大全以為疾病飢渴死傷之憂此意未嘗不是

但并此數語亦不說出却有無數懷傷耳

麟按集傳來叶六直反疚叶訖力反與采薇同僃叶舉里反近

叶渠紀反

杕杜四章章七句

鄭氏曰遣將帥及戍役同歌同時欲其同心也反而勞之

異歌異日殊尊卑也記曰賜君子小人不同日此其義也

王氏曰出而用兵則均服同食一衆心也入而振旅則殊

尊卑辨貴賤定衆志也○范氏曰出車勞率故美其功杕杜勞衆故極其情先王以己之心爲人之心故能曲盡其情使民忘其死以忠於上也

大全慶源輔氏曰鄭王范氏所發之意皆得詩人之旨但勞師勞役體悉其情無所不至而略不及論功行賞之事者何哉蓋古者竭誠盡瘁以勤王之事者人臣之義也君臣各行其事而已下不以賞而望乎上上不以賞而夸乎下此君臣相與之至情也豈後世所能及哉○安成劉氏曰集傳鄭氏王氏之說總論采薇出車杕杜也范氏之說

兼論出車杕杜二詩也○六帖楊用脩古音略例曰此詩四章章七句首章尾三句陽傷遑為韻次章萋悲歸為韻三章幝痯遠為韻末章偕近邇為韻又皆三句此諸詩例既異而體裁亦奇矣

南陔

此笙詩也有聲無詞舊在魚麗之後以儀禮考之其篇次當在此今正之說見華黍

大全慶源輔氏曰已下三詩不綴於皇皇者華之後而附於此者欲以笙詩六篇相次也

通解按古樂、南陔、合吹、黄鍾大吕二宫、

鹿鳴之什十篇、一篇無辭、凡四十六章、二百九十七句、

詩經說約卷之十一 終